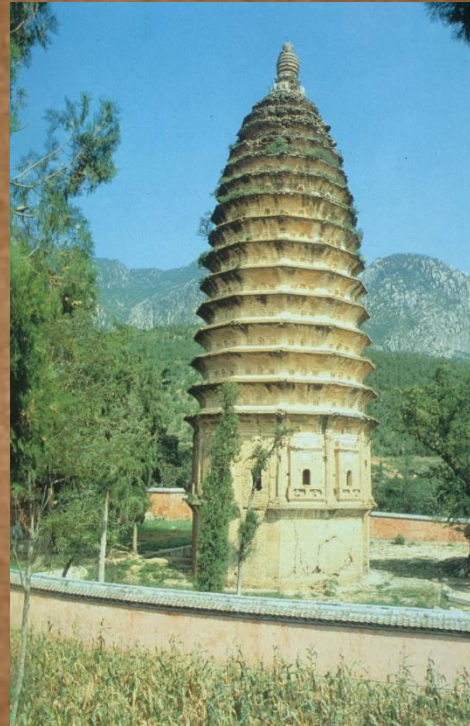


동양 미술사 東洋美術史

A History of Art in Eastern World

제2강 : 스투파(Stupa)란 무엇인가?

불탑(佛塔)은 동양불교문화권에서 공통적 요소

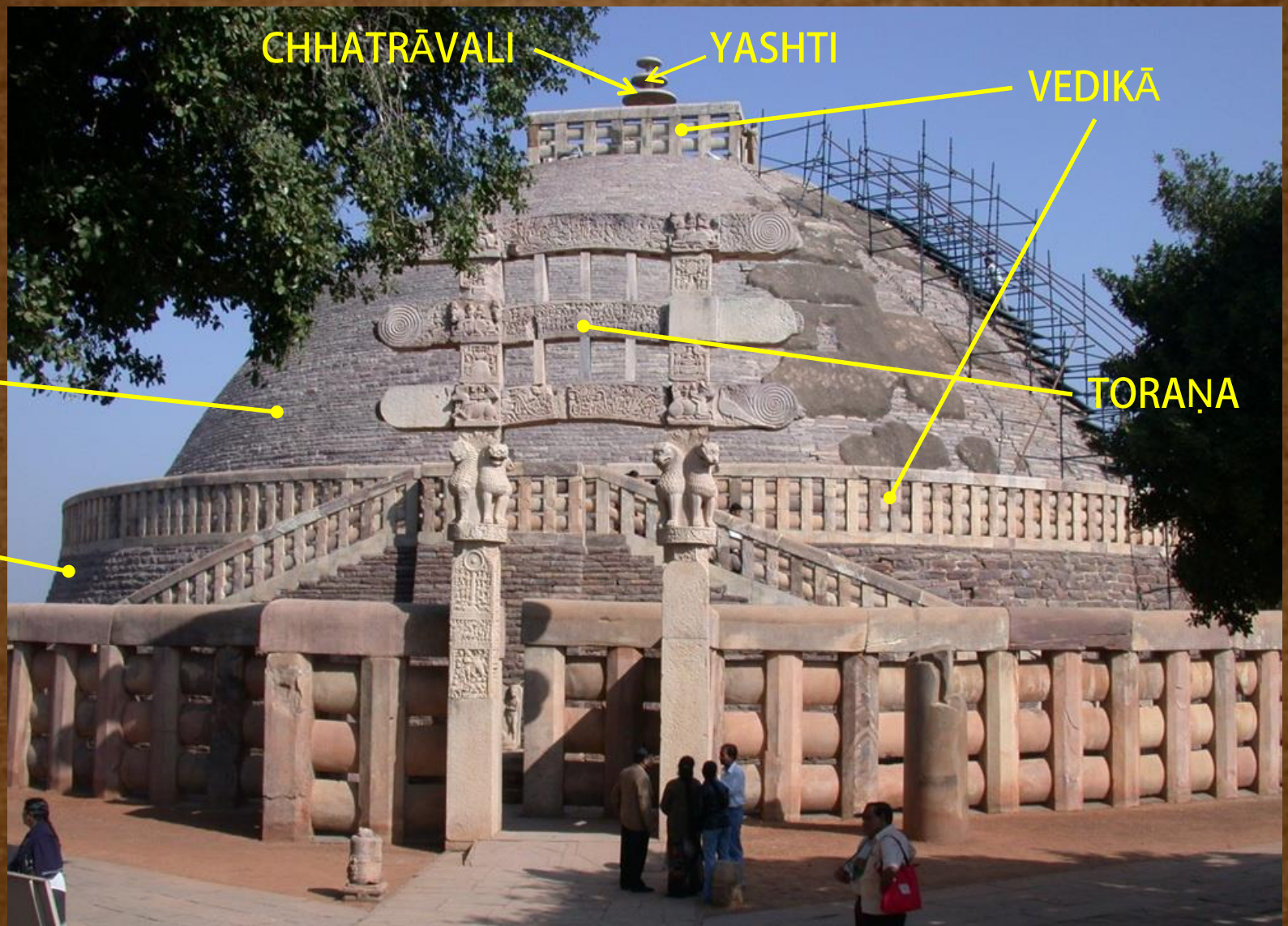


왼쪽에서부터 인도 산치 대탑, 중국 등봉 송악사탑, 한국 경주 불국사 석가탑

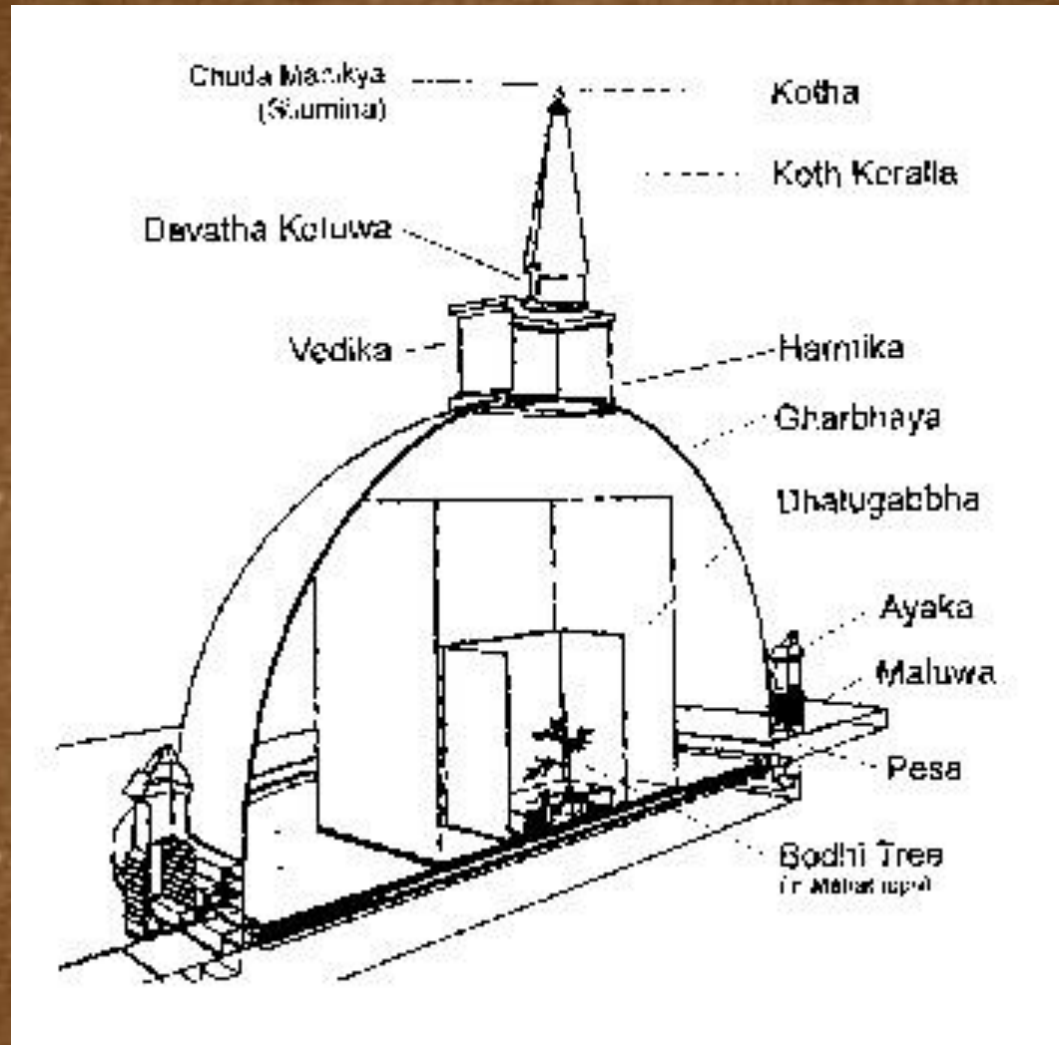
탑 : Stupa

स्तूप, *stūpa*

“쌓아놓은 더미”

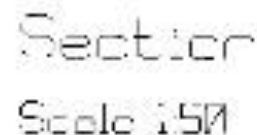


스투파의 각부 명칭 (1)

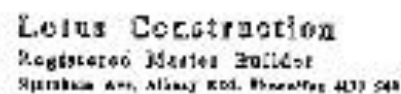


스투파 각부 명칭 (2)

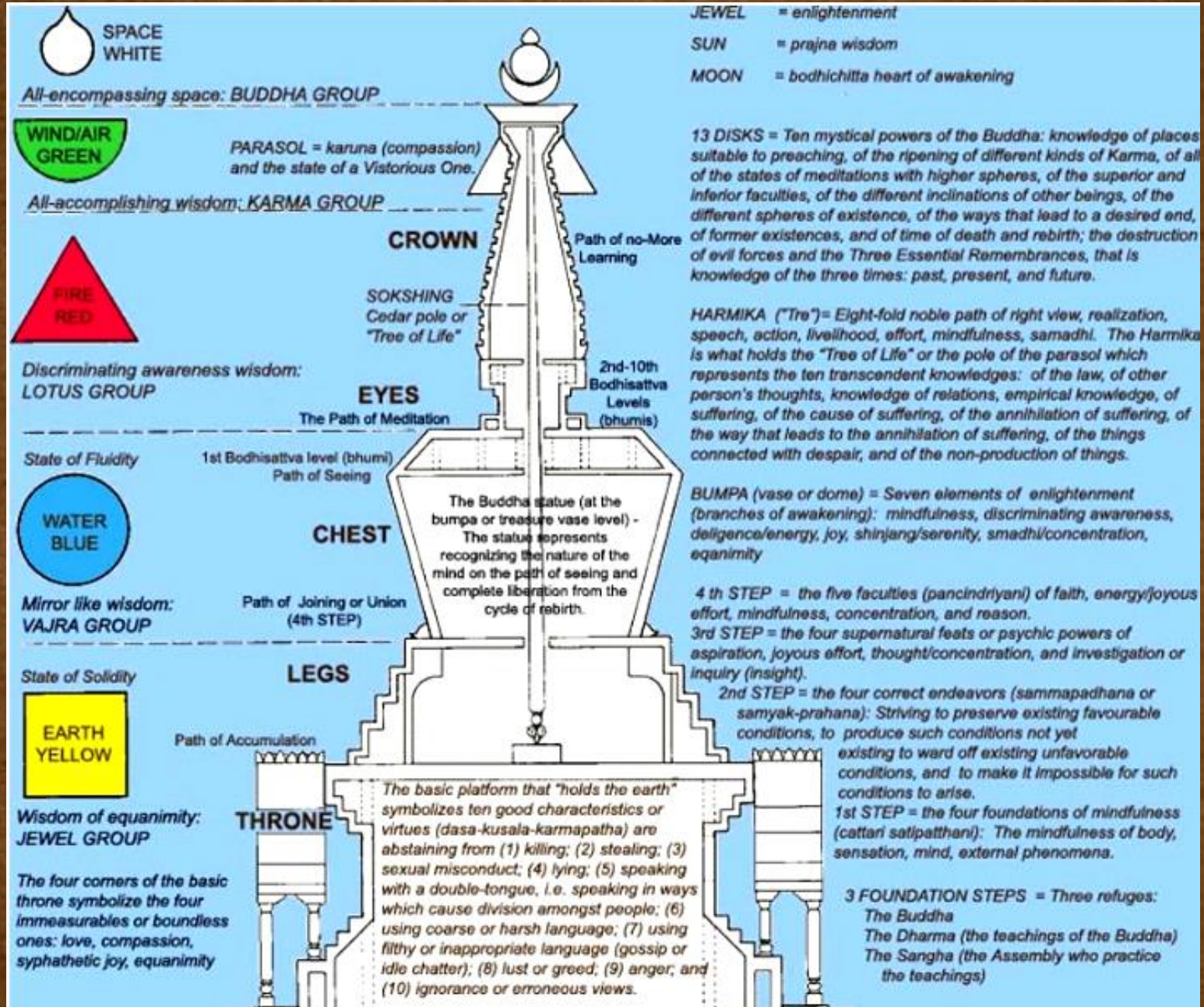
- 1 Concrete strength to be 20 MPa at 28 days
- 2) Formwork and Rebar will be concrete strength achieved
- 3) Prop retaining on during last line # until top concrete
side has cured
- 4) Solid Wall Headers



Proprietary Stupa
Dorje Chang Inst.
56 Powell St.



스투파 각부 명칭 (3) ; 티벳 계열의 불탑



스투파 각부 명칭 (3) ; 티벳 계열의 불탑



석가모니의 열반지, 쿠쉬나가라의 스투파와 열반당



쿠쉬나가라 열반당의 석가모니 열반상



간다라 불전도에 나타난 석가모니의 열반장면



조선시대 팔상도 중의 석가모니의 열반장면



라호르 박물관 소장 사리팔분 불전부조



조선시대 팔상도 중의 사리팔분 장면



원형이 잘 보존된 파키스탄 탁실라의 모흐란 모라두 사원지 승탑



탐돌이(요잡, pradakshina) 의식을 보여주는 간다라의 부조(브리티쉬박물관 소장)



파키스탄 북부 스와트 지역의 대형불탑인 붓카라 1 유적 사원지 스투파



그러나 대형스투파라고 하더라도 처음부터 대형이었던 것은 아니었다. 원래 작은 탑에서 시작하여 점차 덧대어지면서 거대한 탑으로 발전해 갔다.



파키스탄 탁실라 마니키알라 대탑



마니키알라 대탑 기단부의 탕주(코린트식 주두의 영향)



마니키알라 대탑 상단부의 사리공 입구



마니키알라 대탑 출토의 사리기(브리티쉬 박물관 소장)



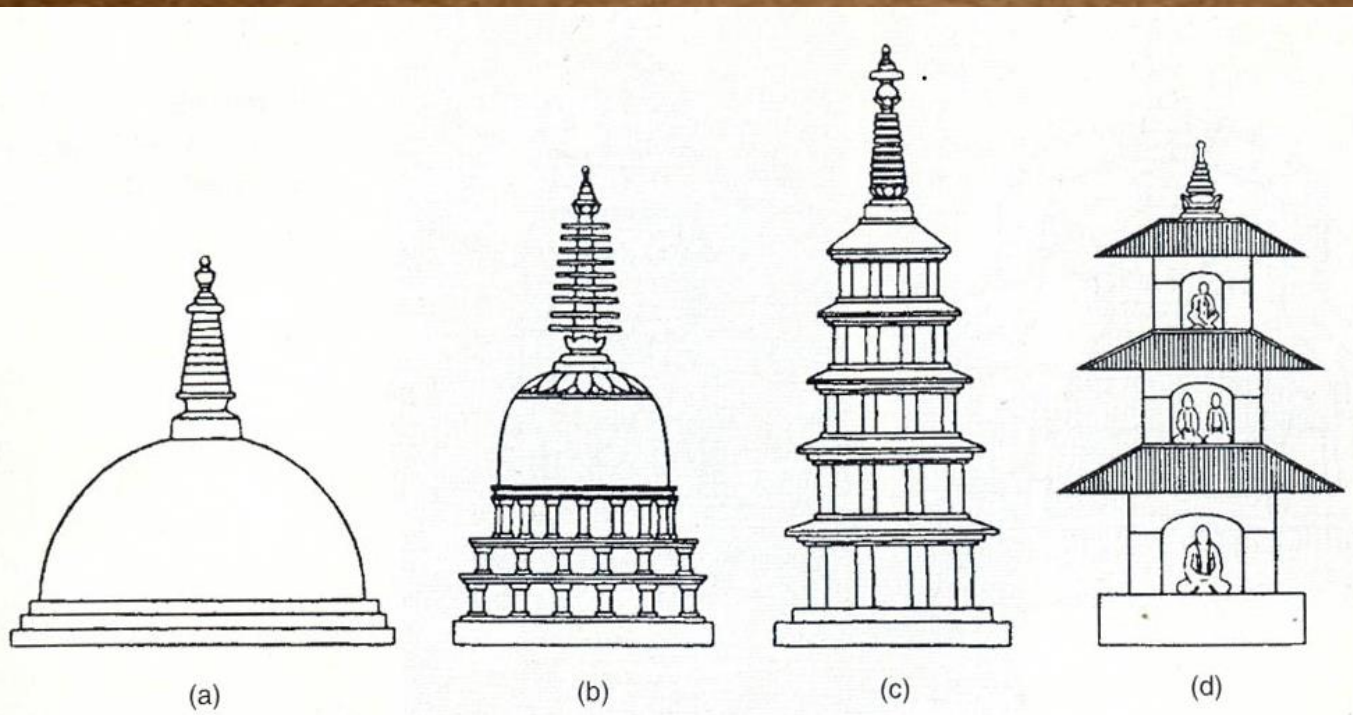
탁실라의 다르마라지카 사원지 대탑



파키스탄 스와트의 나지그람 사원지 스투파. 이처럼 간다라 지역에서는 방형 기단 위에 세워진 둥근 스투파의 형태가 등장했다.



파키스탄 디르의 안단데리 스투파. 이 역시 방형기단 위에 둥근 스투파가 세워진 형태였었다.



인도식 스투파에서 동아시아식 불탑으로의 변천과정 모식도

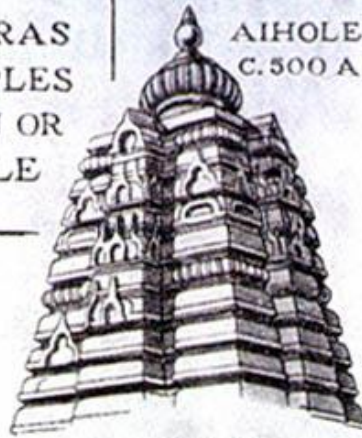


그러나 동아시아식 불탑의 실질적인 원형은 스투파가 아니라 석가모니의 성도(成道)지인 보드가야의 마하보디 대탑으로 생각된다. 이것은 탑으로 불리고는 있지만, 실제로는 사리를 봉안하는 스투파가 아니라, 신전으로서의 의미를 지니고 있었다. 좌로부터 인도 보드가야 마하보디 정각탑, 중국 장안의 대안탑, 경주 불국사 석가탑.

TYPES OF SIKHARAS
(TOWERS) OF TEMPLES
IN THE NORTHERN OR
INDO-ARYAN STYLE



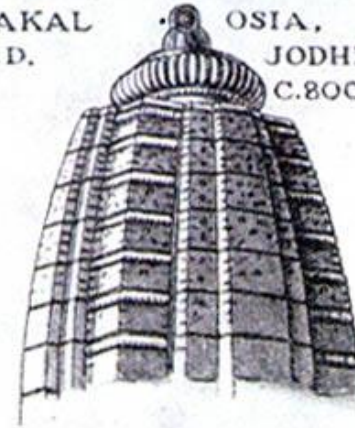
BHUBANESWAR
C. 1000 A.D.



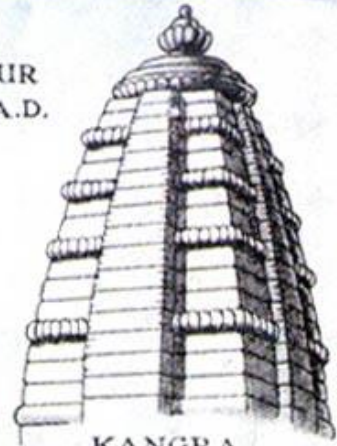
AIHOLE
C. 500 A.D.



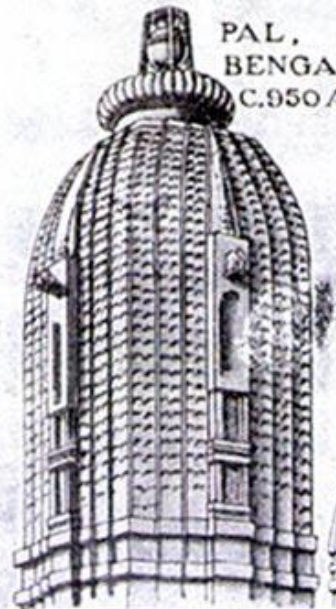
PATTADAKAL
C. 600 A.D.



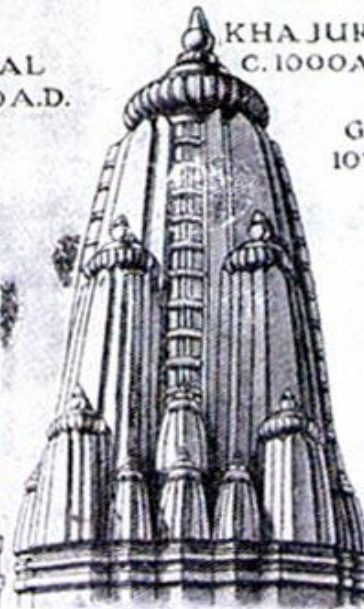
OSIA,
JODHPUR
C. 800 A.D.



KANGRA
C. 1200 A.D.

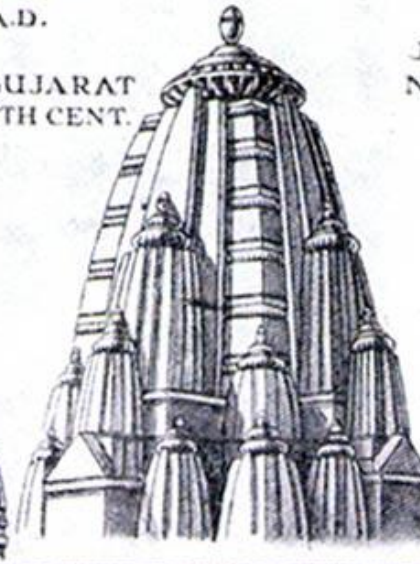


PAL,
BENGAL
C. 950 A.D.

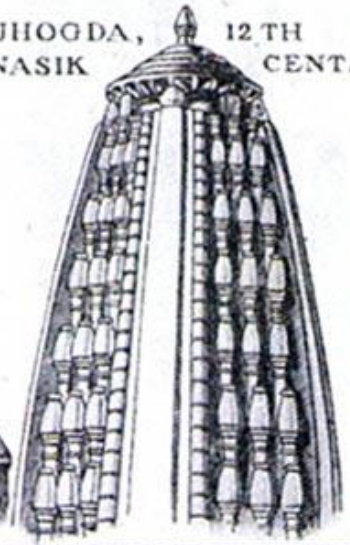


KHAJURAH
C. 1000 A.D.

GUJARAT
10TH CENT.



JHOODA,
NASIK
12TH CENT.



보드가야 대탑이 실질적으로 모델로 삼았던 것은 힌두사원건축의 시카라. 이러한 건축은 유해를 보관하는 무덤, 즉 스투파와는 전혀 다른 개념의 건축이었다.



힌두사원건축은 유해를 보관하는 무덤, 즉 스투파와는 전혀 다른 개념의 건축이었다.
사진은 인도 Brihadeeswara 사원.

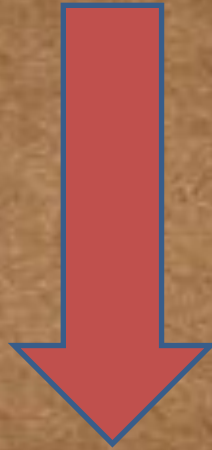


그러나 동아시아, 특히 한국에서도 석가모니의 유해인 진신사리를 봉안한 경우에는 인도의 전통적인 스투파 형식의 탑을 세웠다. 사진은 우리나라의 대표적인 진신사리 봉안처 양산 통도사의 금강계단.



진신사리를 봉안한 경우에는 법당 안에 불상을 봉안하지 않았다. 동아시아에서 불상은 진신사리를 대신하는 것이었기 때문이다.

인도의 불탑 = 석가모니의 무덤



동아시아의 불탑 = 깨달음의 상징

수업정리

불탑은 왜 세워졌는가?

인도에서의 화장법(火葬法)의 의미.

석가모니가 불탑을 세우라고 한 이유.

불탑의 의미변화

 다음 시간 주제

불상 탄생의 논쟁. 간다라인가,
마투라인가?

수고하셨습니다.