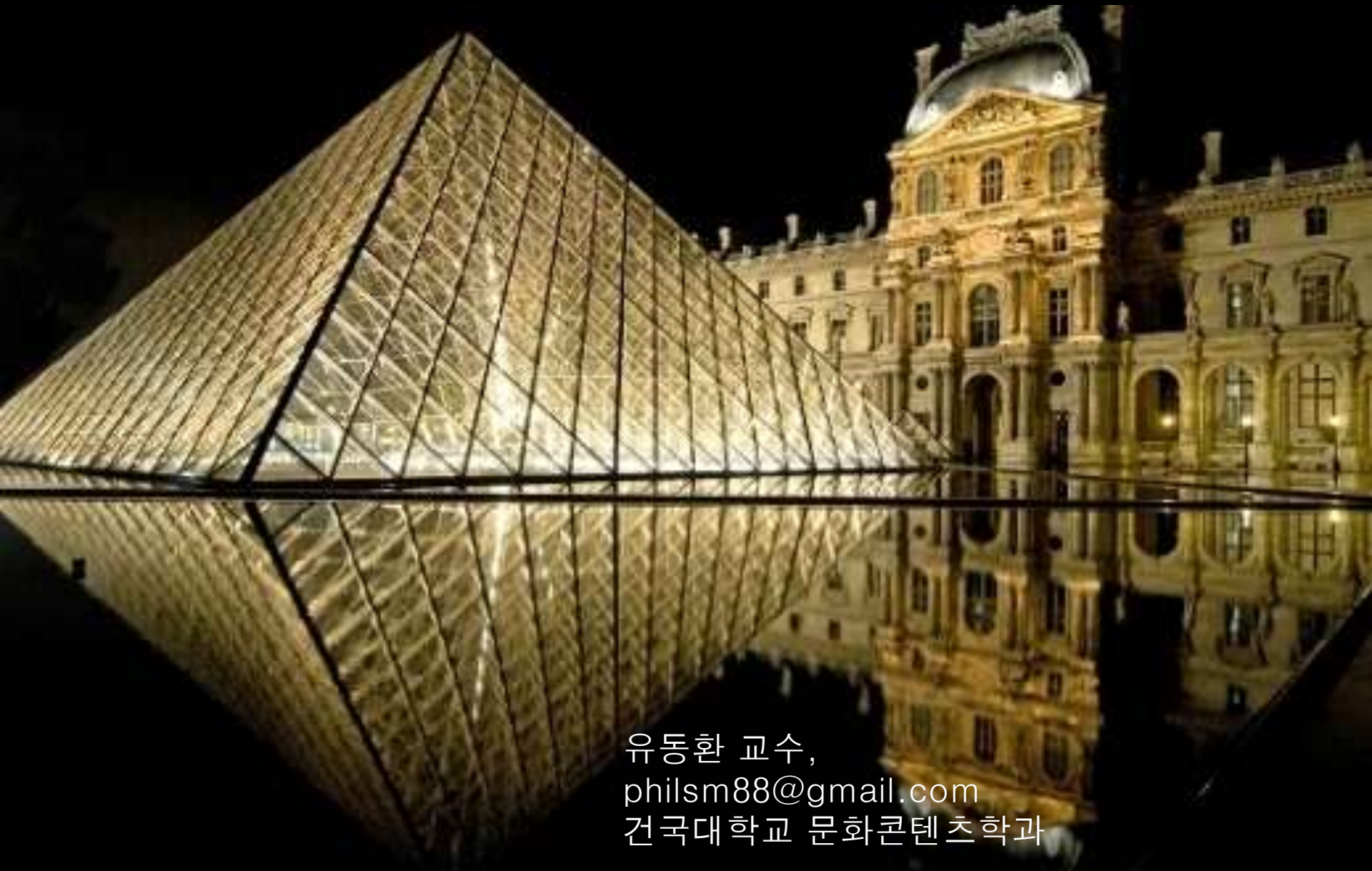


# 종합박물관 – 루브르 박물관 Palais du Louvre



유동환 교수,  
philsm88@gmail.com  
건국대학교 문화콘텐츠학과

# 박물관의 일반적 분류



국가 대표 박물관 - 종합박물관 (역사, 문화, 예술 종합)



세계 최대 박물관

Europe





# 세계 4대 박물관?



# 전문 박물관?

전문박물관	자료관	전시관	체험관, 센터
과학박물관	과학관(Science Museum)	사이언스센터(Science Center)	
자연사박물관	식물원	동물원	수족관
역사고고학박물관	역사관	사료관	유물관
	기념관	문화유산박물관	
	유적	궁전박물관	집박물관
인류학박물관			
민속박물관			
종교박물관			
미술관	미술관(Art Museum)	갤러리(Gallery)	컬렉션(Collection)
	조각공원	공예관	아트센터(Art Center)
어린이박물관			
야외박물관	오픈에어뮤지엄(Open Air Museum)	환경박물관(Eco Museum)	
디지털박물관	사이버박물관(Cyber, E, On-Line M.)	U-Museum, X-Museum	

# 목차

## 1. Louvre 개요

## 2. Louvre 역사

### ■ 궁으로서의 루브르

- 중세시대 루브르
- 루브르에서 뫼르리까지
- 고전주의의 루브르
  - ▷ 루브르의 시대별 건축역사

### ■ 박물관으로서의 루브르

- 궁전에서 박물관으로
- 박물관의 전성기

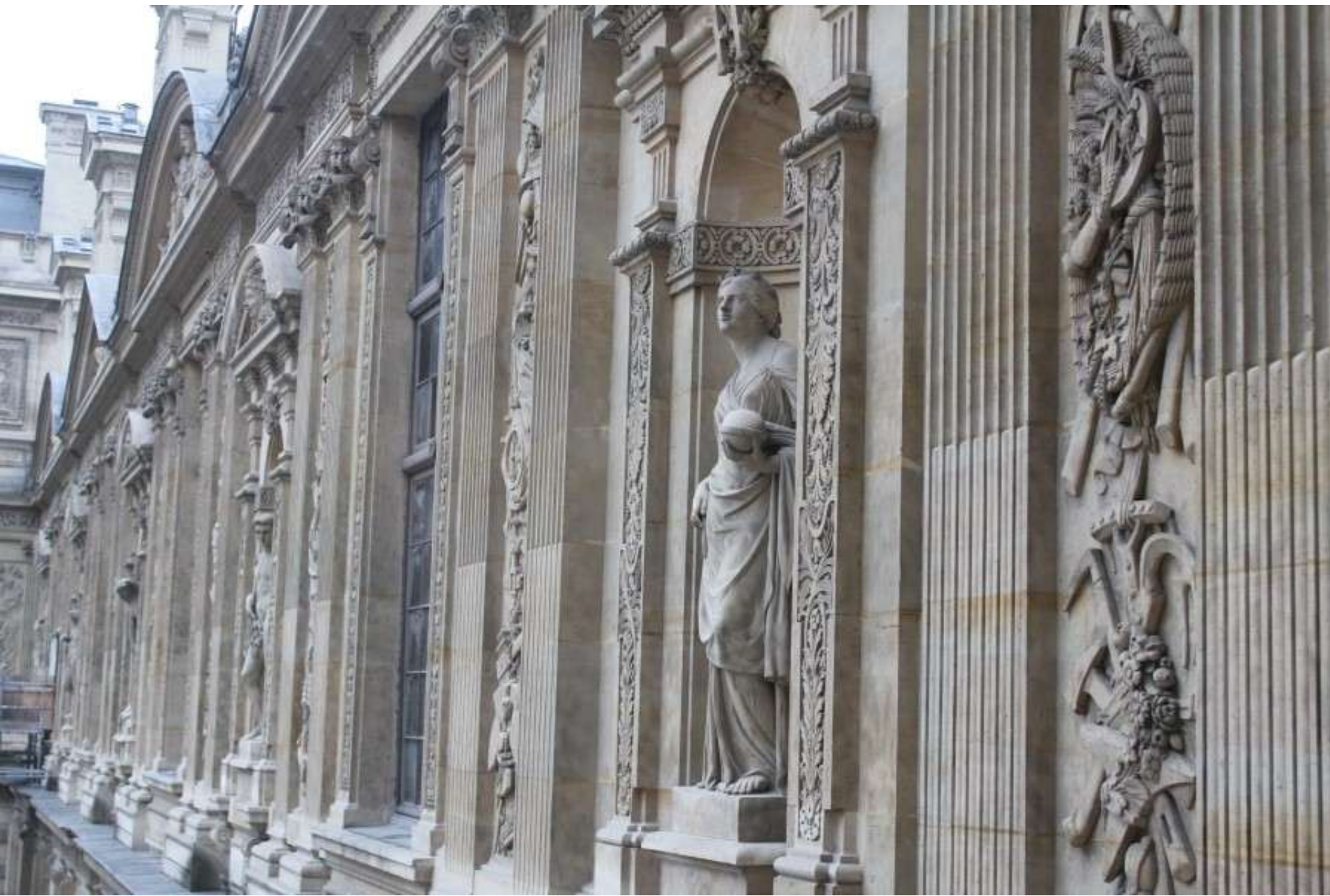
## 3. Louvre Museum 전시



<http://www.youtube.com/watch?v=1GYDaF8PCZg>









루브르<sub>1</sub> 꿈의 궁전 루브르

[http://www.youtube.com/watch?v=\\_Z8sTptGs1U](http://www.youtube.com/watch?v=_Z8sTptGs1U)

루브르<sub>2</sub> 현대미술의 요람, 파리

<http://www.youtube.com/watch?v=qoi8figAuSs>

루브르<sub>3</sub> 루브르를 만든 사람들

<http://www.youtube.com/watch?v=bKsrlf87zgg>

# Louvre 개요

- 개관일: 1793년
- 소재지: 프랑스 파리
- 전체면적: 160,106m<sup>2</sup>
- 전시회장: 58,470m<sup>2</sup>

- 루브르 박물관은 세계에서 가장 큰 박물관 중 하나로서, 파리의 중심 랜드마크이며 센강의 오른쪽과 리볼리 거리 사이에 자리잡고 있다.
- 퐁브리공원-콩코드 광장-상젤리제 거리-개선문-라데팡스에 이르는 **파리 도시축의 시작점**에 위치한다.





# Louvre 역사

궁으로서의 Louvre

# HISTOIRE DU LOUVRE



HISTO



201209  
FRANCE, PARIS...  
SUNOO



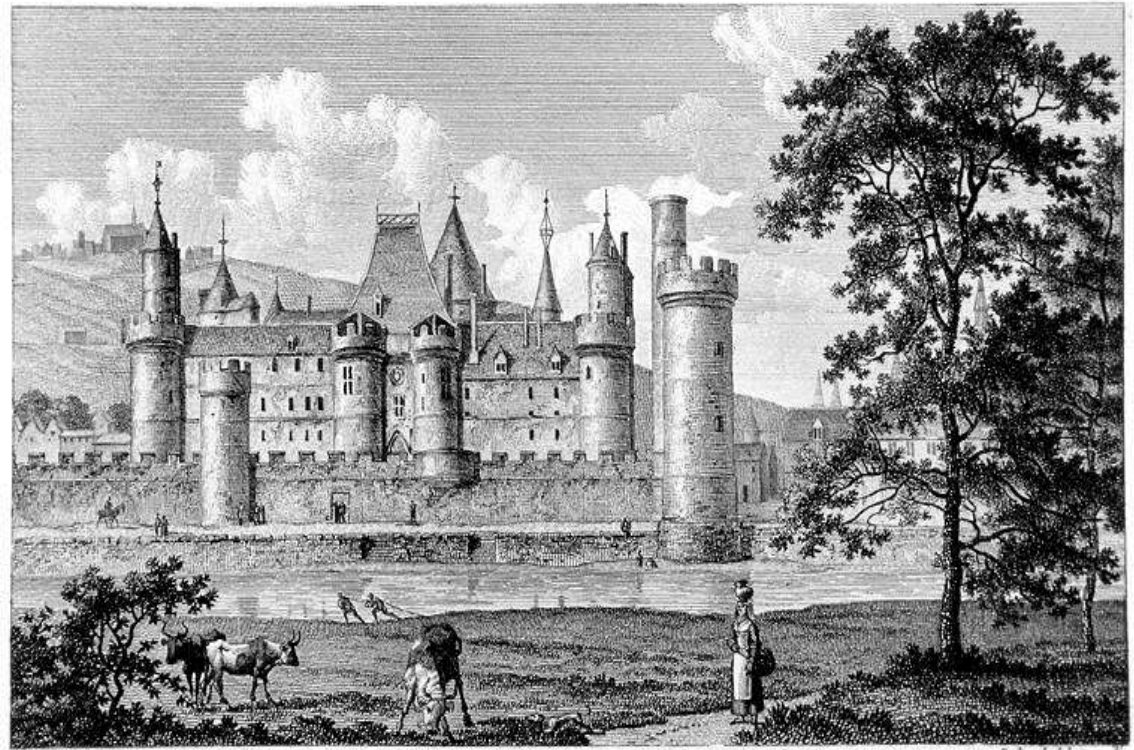
쉴리 → 드농(필리프2세) → 리슐리에(나폴레옹 3세)  
나폴레옹 1세 500여 점 해외에서 약탈 또는 수집해서 오면서 전시공간화

# History of Louvre

## 중세의 루브르

### 최초 루브르

- 끊임 없는 앵글로-노르만족의 위협으로부터 수도를 보호하기 위해 필립 오귀스트는 **군사적 목적** 으로 그 당시 유럽의 가장 큰 도시였던 파리의 주변으로 1190년에 성벽을 세우게 된다. 성벽은 도시의 서쪽 편 센느 강변에 세워졌다.



*Le Louvre au Temps de Philippe Auguste*

Construction of the fortress and keep under Philippe Auguste (1190–1202)





중세 성채 발견(20년 전)



# Louvre 역사

박물관으로서의 Louvre

# 궁전에서 공인 박물관으로 개관

## 박물관으로의 이용

- 혁명과 함께 루브르는 강한 변화의 양상을 보이기 시작했다. 3년 동안 루이 16세는 내셔널레 회의장을 따라 있는 뫼르리 궁에서 살았다. 1793년에 그랑드 갤러리와 살론 카레에서 센트럴 데아트 박물관이 개관을 하게 되어, 전시품들이 건물을 따라 전시되었다. 오스트리아의 안나 아파트는 고품의 조각품 전시장으로 쓰여졌고 다른 방과 전시 공간들은 찰스 10세 아래 쓰여졌다.

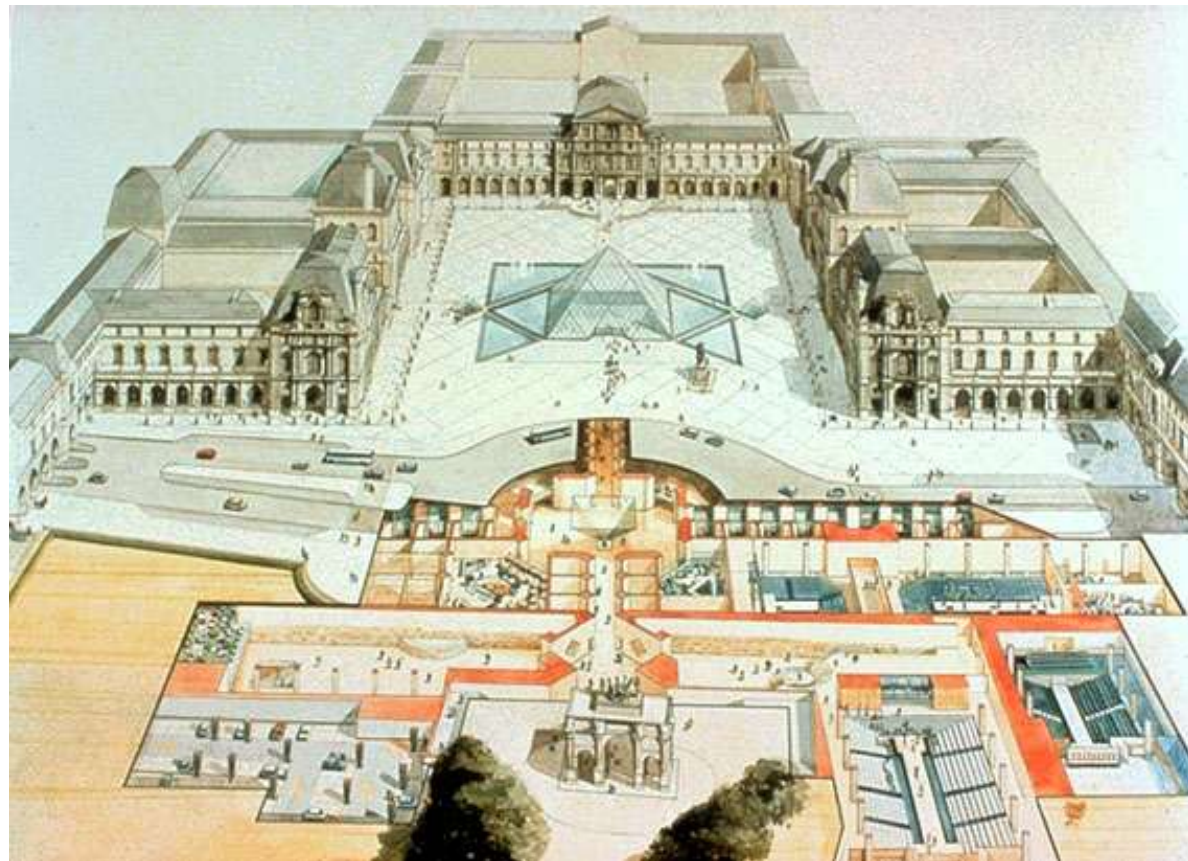


# 루브르 박물관

## 그랜드 루브르 계획(1981, 미테랑 대통령)

-루브르 궁전을 '전적인 박물관의 기능에 맞게 조정' 하겠다는 발표를 했다.

기존에 있던 재정부는 새로운 형태로 변경 되었다. 완벽한 박물관으로의 형태로 변화되어질 수 있도록 계획했다.



The launch of the Grand Louvre project (1981)



# 루브르 박물관

## 박물관으로서의 루브르

-1882년 뿔리의 파괴는 **현대 루브르의 탄생**을 표시했다.

궁전은 권력의 자리로 지켜져 왔지만 거의 대부분이 문화를 위해 헌납되었다. 오직 재정부만이 임시로 남게되었지만, **확실히 박물관이 건물 대부분의 공간에 권한을 차지**하게 되었다.



# 루브르 박물관

## 유리피라미드의 등장

-I. M. Pei라는 중국 건축가에 의해 세워진 유리 피라미드는 1989년 3월 30일에 개회식이 이루어졌다.

쿠어 나폴레옹의 중심으로부터 상승하는 이점은 **박물관의 주된 순환 축의 초점**이다. 지하의 리셉션 홀과 연결되는 입구가 있고, 입구를 통해 방문객들은 현대 전시장으로도 갈 수 있고 궁전과 박물관의 역사에 대한 전시도 볼 수 있다. 기타 공공 편의 시설 또한 이용할 수 있다.



The opening of the Pyramid

# Piramide

## Louvre의 Pyramide

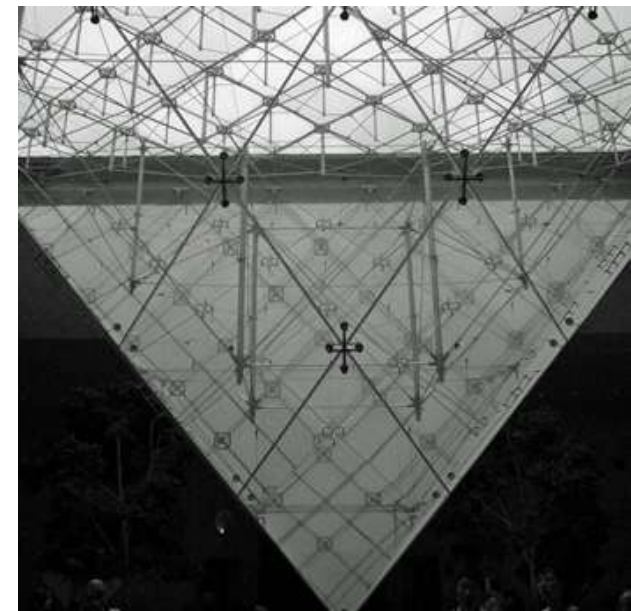
-I.M. Pei의 작품으로, 1989년에 열렸습니다.

모던 양식과 역사적인 건축물과의 조화를 꾀하면서 일부러 피라미드와 투명한 유리를 재료로 사용하였다.

### ▪거대한 유리 피라미드의 새로운 시도

-고전적 조형을 배경으로 한 강렬하고 현대적인 이미지를 결합시킨 새로운 명물이 됨.

-자연광에 의한 지하공간의 결점이 해결되고, 건축과 도시를 연결하는 방법의 실천이며, 그 직설적인 의식에 의해 현대건축이 지향하여야 할 방향의 제시이기도 하다.





# Ieoh Ming Pei

- 덴버의 미국 내셔널뱅크(1952-56)
- 루케 교회당(타이완 1954-63)
- 에버슨 미술관(뉴욕, 시라큐스, 1961-64)
- 내셔널 갤러리 동관(워싱턴, 1968-78)
- 폴 멜론 아트 센터(코네티컷, 윌링포드, 1968-72)
- 존 F. 케네디 도서관(보스턴, 1965-79)
- 보스턴 뮤지엄 서관 (1977-81)
- 복권 도시(싱가포르, 1973-86)
- 마이애미 세계무역센터 (1980-87)
- 뱅크 오브 차이나(홍콩, 1982-89)
- 그랑 루브르(파리, 1982-89)
- 록앤롤 명예의 전당 및 뮤지엄(클리블랜드, 1987-95)
- 미호 뮤지엄(일본, 시가, 1991-97)



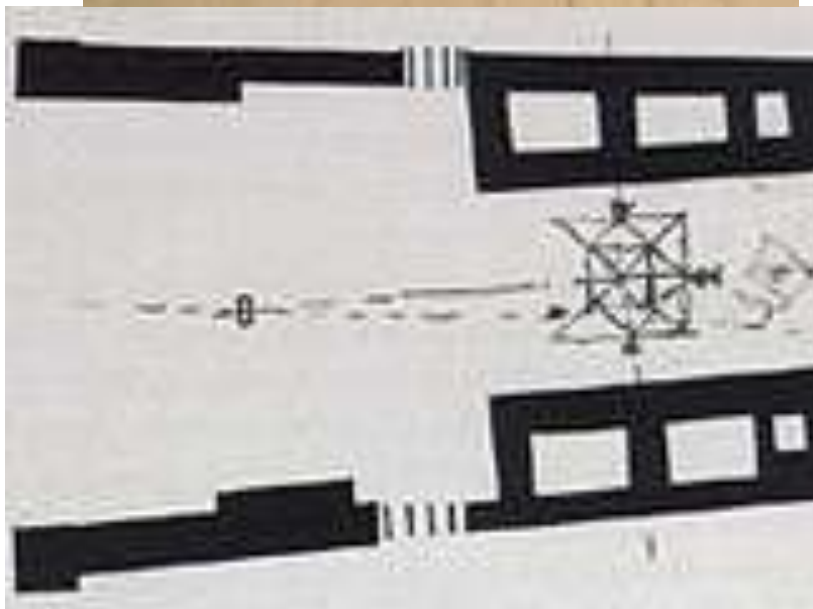




Serge Hambourg



뒤집힌 피라미드의 모습



피라미드 도면

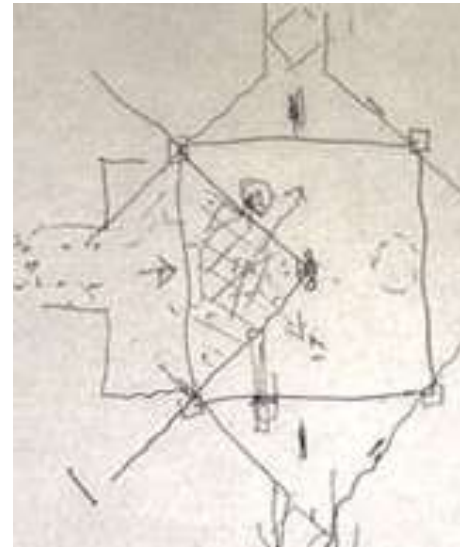


image courtesy Prestel Verlag













201209  
FRANCE, PARIS...  
SUNOO





 201209  
FRANCE, PARIS...  
**SUNOO**





Louvre Museum(현재)



RICHELIEU

RICHELIEU

RICHELIEU

L'ART DU MÉ  
ÉGYPTIEN  
du 1er septembre au 15  
du 16 septembre au 15  
du 16 septembre au 15  
du 16 septembre au 15

Paris

2007 07 30 9:49:30 A.M.  
Canon PowerShot S50



# 숫자로 본 전시

- 18,000평 - 전시 평수
- 약 300,000점 - 소장 유물
- 35,000점 - 전시물 점수
- 4개월 - 1작품 2분씩 관람시
- 48시간 - 1작품 5초씩 관람시
- 5일 - 개관시간 모두 관람
- 세계 1위 - 세계에서 가장 많은 사람이 방문



# 루브르의 전시 구성

## <8개의 컬렉션>

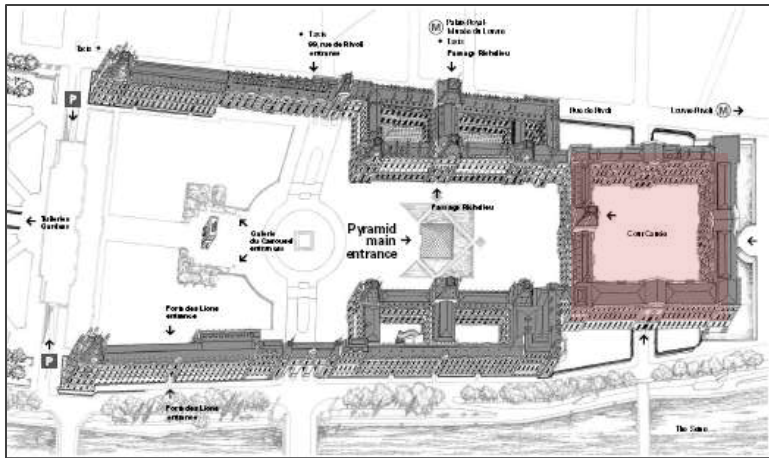
- 1) Oriental Antiquities (중지하 1층, 1층) – 메소포타미아, 이슬람 작품을 모아놓은 고대 오리엔트 미술
- 2) Egyptian Antiquities (중지하 1층, 1층, 2층) – 파라오 시대와 기독교 시대의 고대 이집트 미술
- 3) Greek, Etruscan, and, Roman Antiquities (1층, 2층) – 고대 그리스, 로마 미술
- 4) Object d' Art (중지하 1층, 1층) – 중세, 르네상스, 왕정 복고시대, 17 – 19세기 때의 각종 공예품
- 5) Sculptues (중지하 1층, 1층) – 중세 프랑스와 이탈리아 조각을 모아놓은 조각 부문
- 6) Painting (2층, 3층) – 프랑스 독일 이탈리아 등의 각종 그림을 모아놓은 회화 부문
- 7) Prints and Drawings (2층, 3층) – 프랑스와 이탈리아 등의 디자인과 판화
- 8) Medieval Louvre History of the Louvre – 중세 루브르, 루브르의 역사

# 3대 관

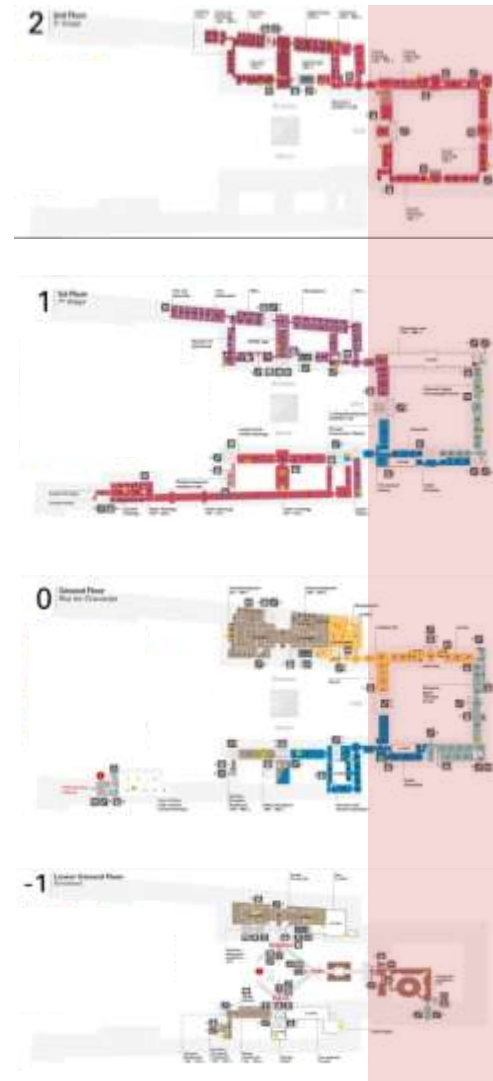
드농관(Denon)	리슐리외관 (Richelieu)	윌리관(Sully)
<p>-<u>이태리 및 스페인 회화</u>                      -19세기 프랑스 회화                      -영국회화                      -아폴로 갤러리, 왕관 아이아몬드                      -이태리, 스페인, 북유럽 조각                      -그리스, 에트루리아, 로마                      -로마 지배하의 이집트, 콥트 이집트                      -아프리카, 아시아, 오세아니아,                      아메리카 예술</p> <p><b>**대표작품</b>                      모나리자, 가나의 결혼식,                      사모트라케의 니케상                      죽어가는 노예, 람세의 2세의 좌상</p>	<p>-<u>14~17세기 프랑스 회화</u>                      -독일, 프랑드르, 네덜란드 회화, 북부유파                      -중세, 르네상스, 17세기 및 19세기 예술품                      -<u>나폴레옹 3세아파트</u>                      -프랑스 조각                      -메소포타미아, 고대 이란                      -이슬람 미술</p> <p><b>**대표작품</b>                      레이스를 짜는 여인, A 뒤러 자화상,                      땡그르 '터키탕'                      드 라 투르 '사기꾼'</p>	<p>-<u>17~18~19세기 프랑스 회화</u>                      -17~18~19세기 데생 및 파스텔                      -17~18세기 예술품                      -그리스, 에트루리아, 로마                      -<u>파라오 시대 이집트</u>                      -고대 이란, 아라비아, 근동제국                      -<u>루브르 역사, 중세의 루브르</u></p> <p><b>**대표작품</b>                      서기 좌상,                      람세스 2세의 좌상,                      중세 루브르의 해자</p>

# Louvre Museum(현재의 이용)

- Pavillon Sully(살리관)

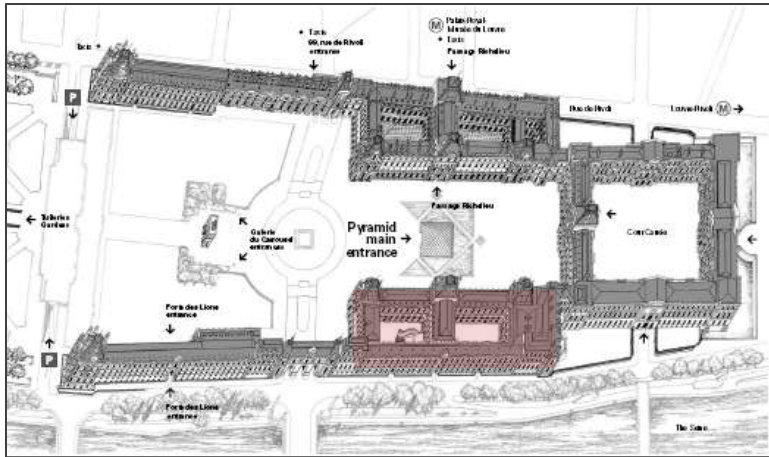


지하 - 중세 성곽 유적  
1~3층 - 고대 동방관, 고대 이집트관,  
고대 그리스로마관



# Louvre Museum(현재의 이용)

## ■ Wing Denon(드농관)

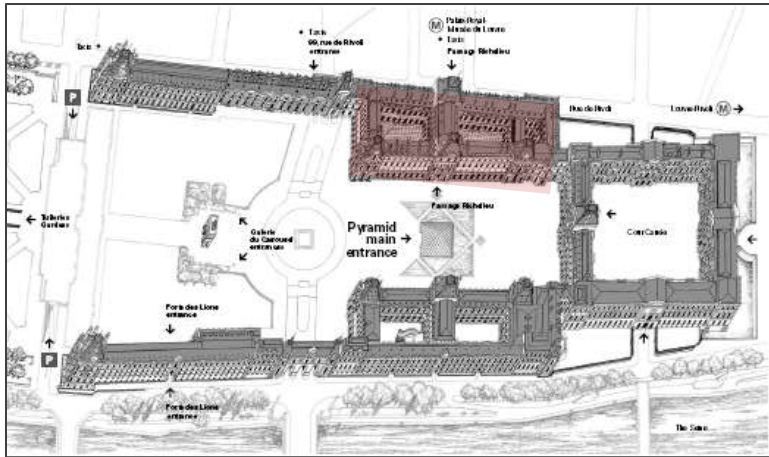


1~2층 : 고대이집트관, 자료관, 조각관, 고대그리스로마관, 회화, 소묘관, 공연관



# Louvre Museum(현재의 이용)

## ■ Wing Richelieu(리슐리외관)

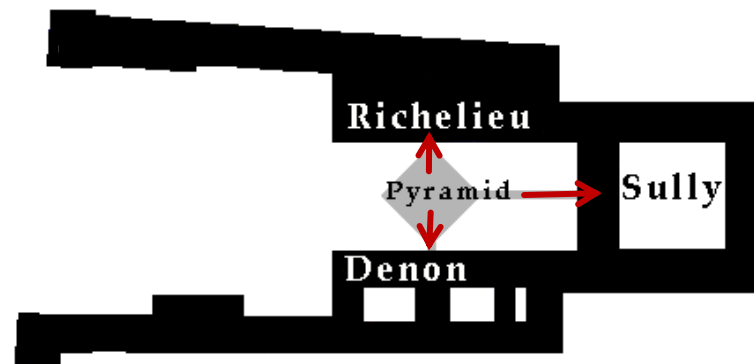
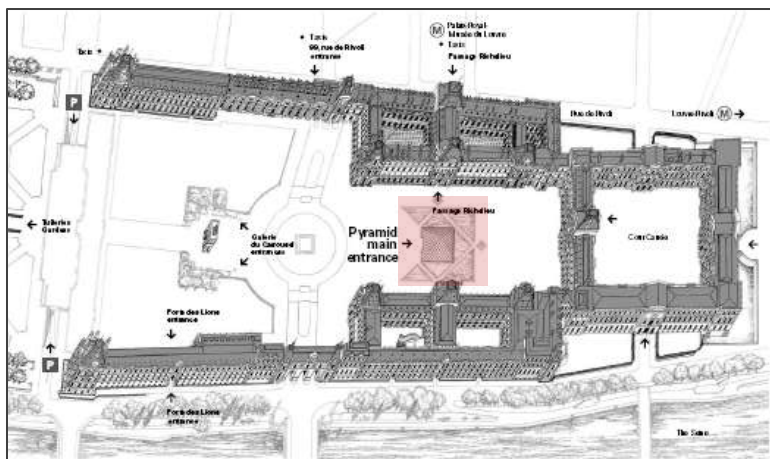


지하~3층: 자료관, 고대동방관, 조각관, 공예관, 소묘관



# Louvre Museum(현재의 이용)

## ■ Louvre pyramid(유리피라미드)



### Napoleon Hall under the pyramid

- 실제적 입구
- 지하를 통한 연결 (실리관, 드농관, 리슐리외관)

# 궁전에서 박물관으로,

## 루브르 박물관에서 구현된 고전적 전시공간의 특성

- 기존의 고전적 공간성이 유지 됨
- 자연빛 노출의 부담이 작은 조각품을 진열하는 경우에는 조각의 음영효과를 살리는 측창채광이 전시에 유리하므로 **기존의 투명 유리창을 그대로 활용**한다.
- **방과 방으로 이어지는 전시 형식**
- 궁전건축에서의 긴 장방형의 갤러리
  - > 연속적 동선과 전체공간의 초점이 되는 중앙의 장엄한 계단



# 궁전에서 박물관으로,

## 근대적 전시공간과 고전적 전시공간 비교

- 근대적 전시공간이 개방적이고 연속적이며 융통성이 있는 반면에, **고전적 전시공간의 전실은 폐쇄적이다.**
- 전시실의 네 모서리가 굳건히 보존되어 독립성이 강하면서 이웃한 전시실과는 주로 벽의 중심부에 위치한 **개구부를 통해서 연결된다.**
- 각 실을 규정하는 벽은 필요에 따라 쉽게 이동 가능한 칸막이가 아닌 **고정된 벽**이다.
- 근대적 전시공간이 무장시적이고 백색 위주인데 비하여, 고전적 전시공간은 흔히 **장식적이고 벽이 채색된** 경우가 많다.



1. 기존의 대공간 활용
2. 기존의 고전적 공간성 유지

-> 루브르: 가변성과 유동성의 결핍 및 장식의 문제점에도 불구하고,  
역사적 건물로서의 가치를 인정받으며 과거의 예술작품에 어울리는 전시환경을 제시한다.



# 15대 핵심 전시물

---

# 모나리자



*La Joconde*  
*(Monna Lisa)*

salle 6



2층 이탈리아 회화관, 연간 600만 명 관람,



-1956년 엮산 및 돌맹이 테러, 도난사건(이태리), 방탄유리





미소!! 과학적 원리 스푸마트 기법(몽환적으로 뿌옇게 처리), 화가, 작가, 과학자들 주목

# 승리의 여신, 사모르라케 니케상











나이키(Nike)의 원형  
기원전 190년경  
배의 선미를 장식한 조각품

사라진 얼굴은 어떤 모습일까?  
팔은 어떤 자세였을까?



# 아프로디테, 밀로의 비너스





콘트라포스토 포즈(인체 표현시 무게를 한쪽 발에 집중하고 다른 쪽 발은 편하게 놓는 구도)

여성의 곡선미

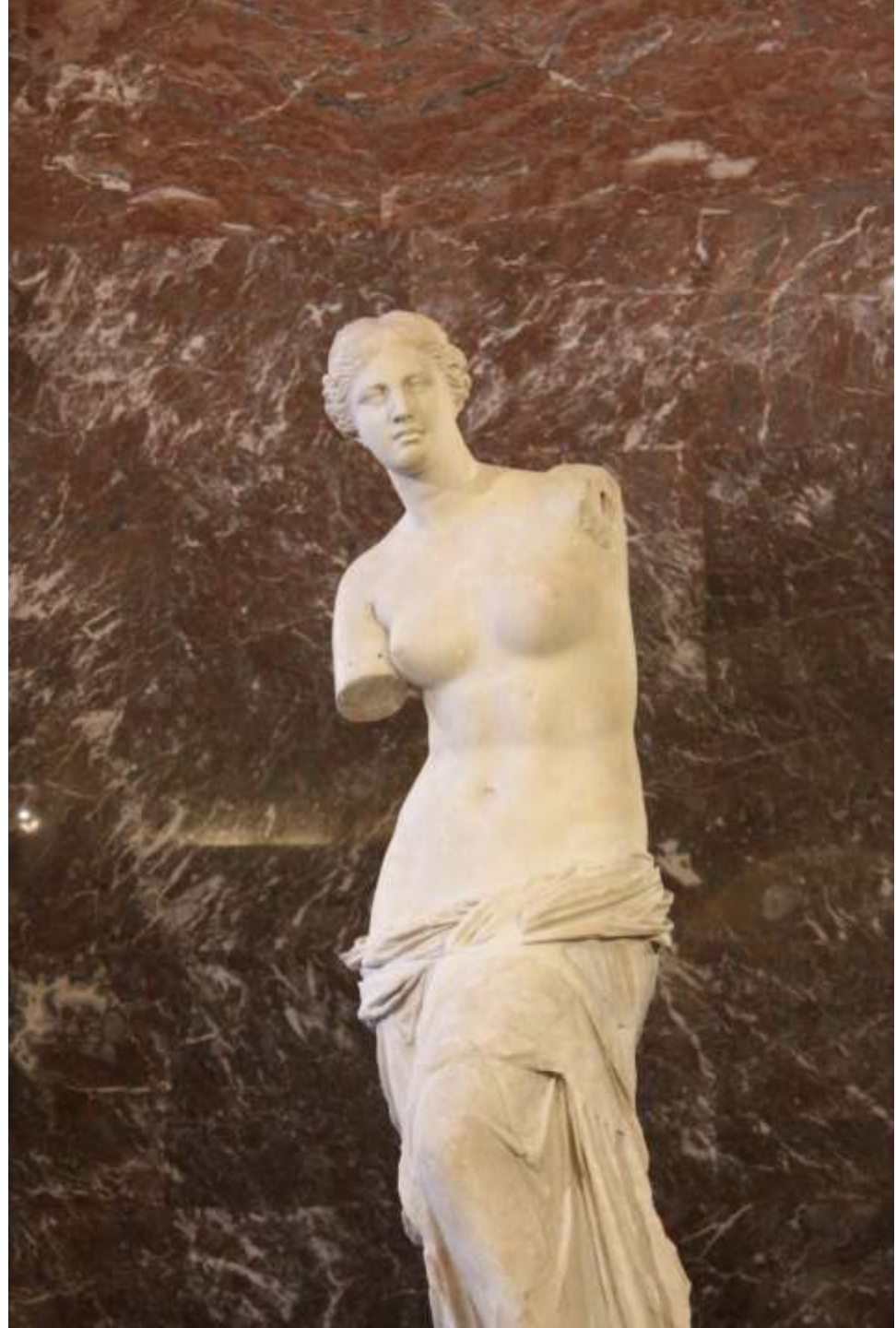
완벽한 균형미

섬세한 표현

헬레니즘 미술의 극치

두 팔은 어떤 포즈일까?

나폴레옹 약탈품 <메디치 비너스>를 돌려 주면서 이 작품 선전 극대화  
1층 그리스관





# 카나에서의 결혼식



베로네즈 작품, 폭 10미터, 130여 명의 등장인물, 르네상스기 왕자와 베니스 회화거장 음악가로 표현, 수도원 식당 그림으로 제작하였으나 나폴레옹이 프랑스로 약탈.





# 민중을 이끄는 자유의 여신



왕정복고를 종결한 7월 혁명 직후 제작, 프랑스 혁명 이후 전제정치 복귀를 시도를 막기 위해 3일간 시가전 1500여 명의 노동자 사망 정권교체



잔해 위에 우뚝 서서 백성들을 전투로 인도하는 여인에 의해 상징된 자유에 경의를 표하기 위해 “싸움에 직접 나서지 못했지만 조국을 위해 그림을 그리고 싶습니다.” 라고 편지를 남겼다고 하네요. 여신 왼쪽에 실크모자를 쓰고 총을 들고 있는 자신의 모습을 그려넣음으로써 실제로 그의 열망을 담음.

# 터키탕 - 목욕하는 연인



19세기 프랑스 고전주의의 대표화가 오귀스트 도미니크 앙그르. 82세 작품.



작품 설명  
The Vision of the Danaides  
William B. Yeats  
1898  
The Danaides were the daughters of Danaos, king of Argos. They were condemned to spend the rest of their lives pouring water into a sieve. The painting depicts a scene of suffering and despair, with the women in various states of distress. The background is dark and atmospheric, suggesting a hellish or infernal setting.

나폴레옹이 구입, 네모 그림을 원형으로 제작, 1905년에야 대중에 공개

평생 “목욕하는 여인” 만 그리면 행복할까?



# 나폴레옹1세 대관식



2층 프랑스 회화관, 자크 루이 다비드의 작품

# 가브리엘 에스트레 자매 초상화



3층 프랑스 회화관, 소설 '퍼즐라인'에 소개 유명

<아내이자 어머니인 상황을 깨달아라/우리가 서로 다투고 있는 이 가슴에/ 자연은 그곳에 젖꼭지를 만들어 놓았다/하나는 아들을 위하여, 다른 하나는 아버지를 위하여>

# 나폴레옹 3세 아파트











18th Century  
Silver and Glass  
The British Museum  
London, UK





# 큐피드의 키스로 소생된 프시케



안토니오 카노바, 이탈리아 신고전주의 조각가, 해피엔딩 스토리의 힘



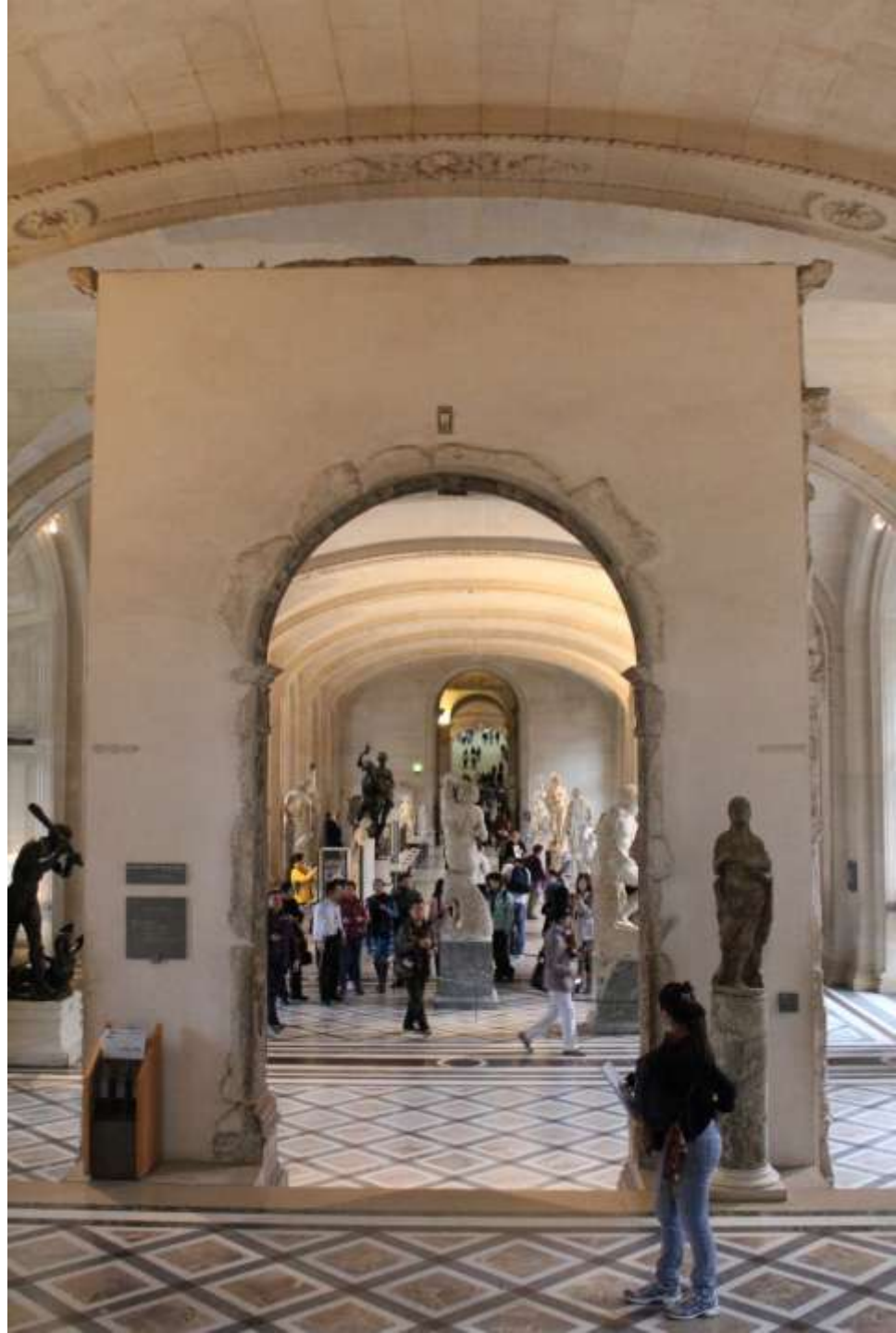
# 노예들

미켈란젤로, 르네상스기 대표 조각  
회화 건축가로 교회 고객

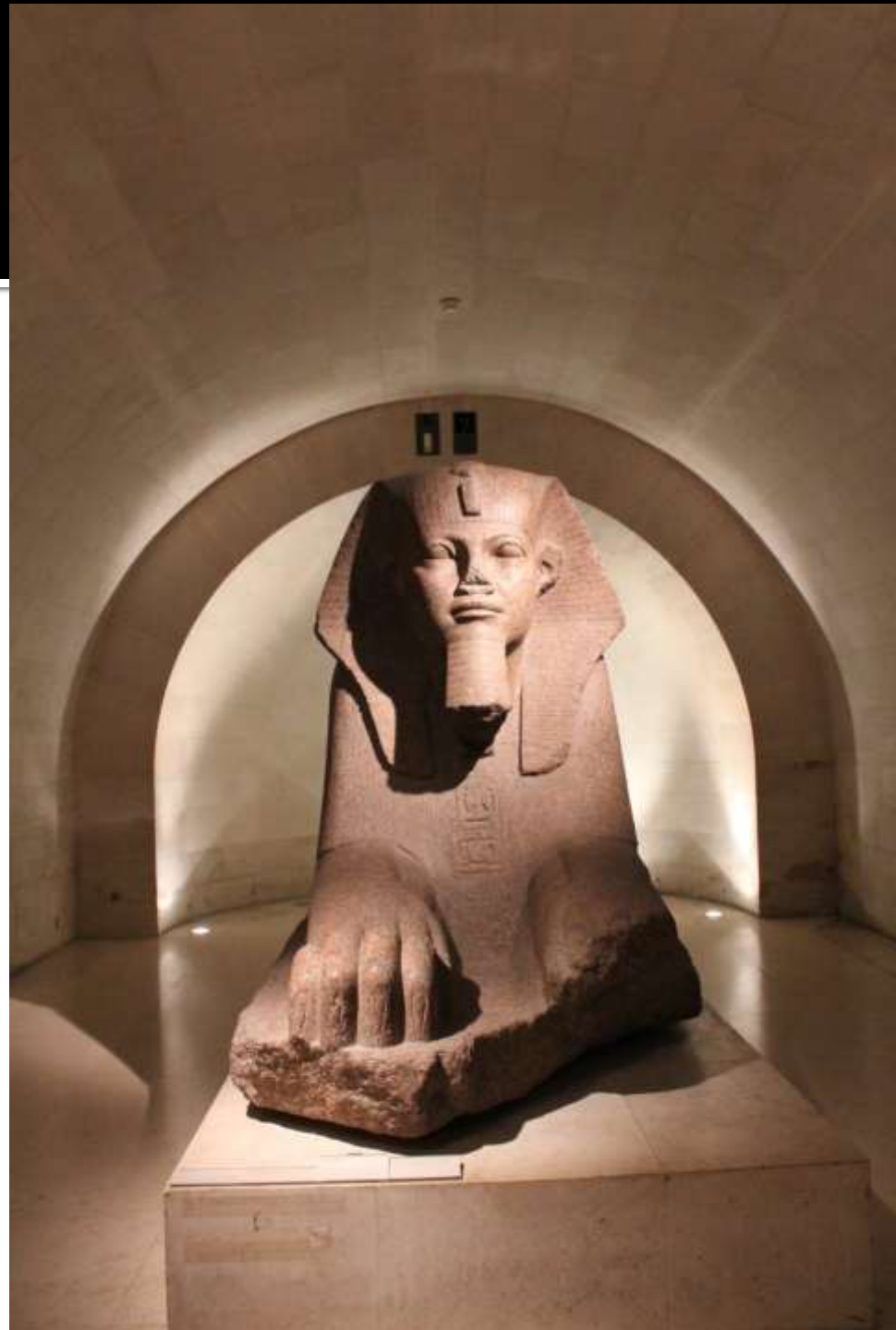
죽어가는 노예  
반항하는 노예(옆)







# 스핑크스





Attention aux pickpockets  
Beware of pickpockets  
Mucha atención con los carteristas  
Cuidado con los carteristas  
Ostaniec na kieszonki  
Aufmerksamkeit für Taschendiebstahl  
201209



201209  
FRANCE, PARIS...  
SUNOO

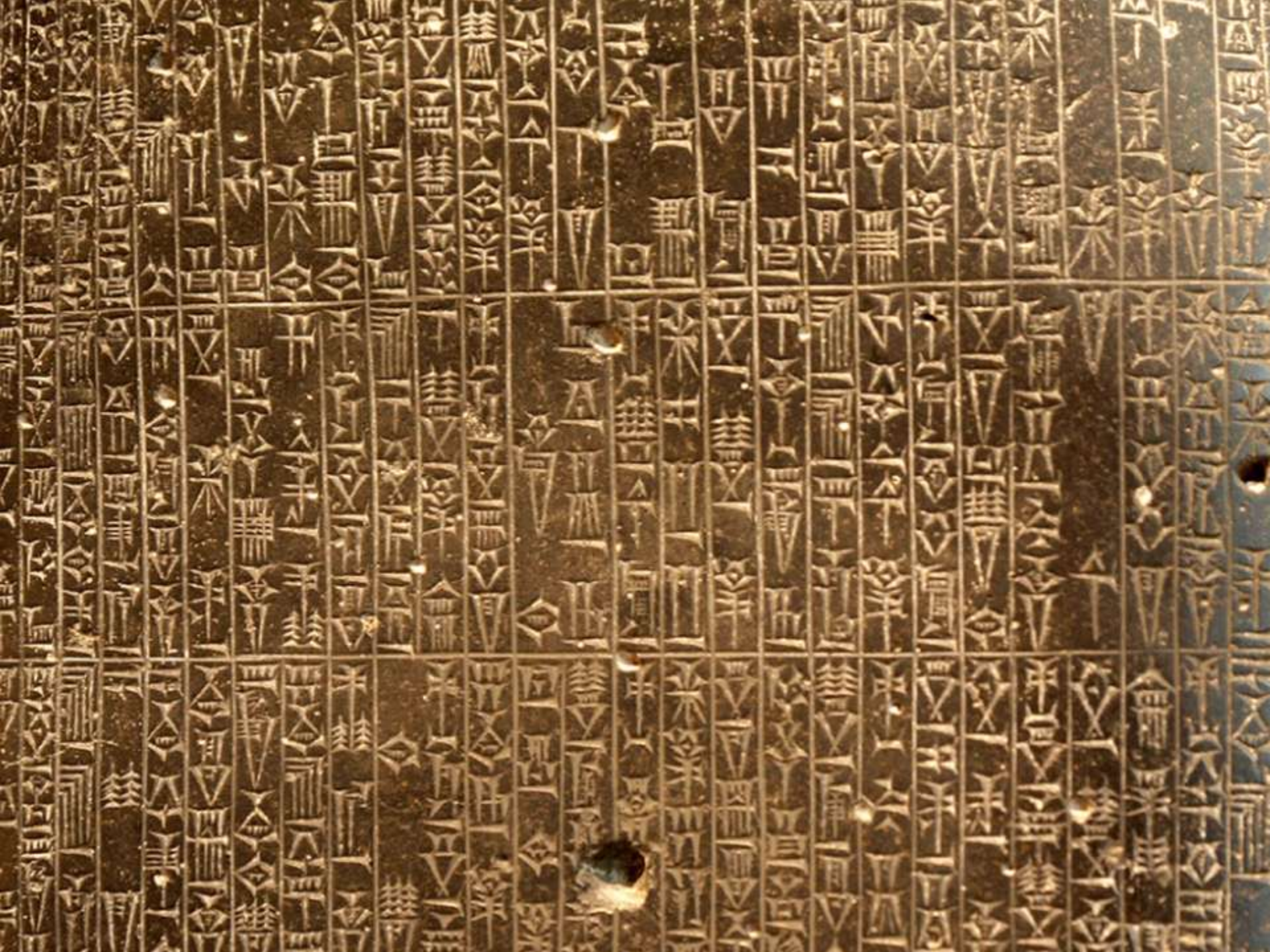


201209  
FRANCE, PARIS...  
SUNOO

# 함무라비 법전

1층 리슐리예관 - 메소포타  
미아 유적





# 라마수

1층 리슐리에관 - 메소포타  
미아 유적

사로곤 2세 코르사바트 궁  
전 입구











Paris

2007 07 30 12:52:33 P.M.  
DSC-W880



# 아파다나 궁 기둥머리



기타 전시

---

# 천정



















