

빗속의 사람

PITR: person in the rain

목 차



개념 및 특성



도구 ; 준비물



주제가 친숙하다.
실시 과정



평가 및 분석



실습 및 작품

개념 및 특성

- 빛 속의 사람은 인물화를 변형하여 비가 오는 장면이 첨가된 것
- 개발-Arnold Abrams와 Abrahams Amchin
- 발전-Hammer, 1958,1967



개념 및 특성

- 목표 :
- 현재 겪고 있는 스트레스 정도와 스트레스 대처양식을 파악한다.



도구 ; 준비물

(1) 준비물

- 준비물: A4용지, 연필, 지우개

실시 과정(검사지시)

• 지시

"비가 내리고 있습니다. 빗 속에 있는 사람을 그려주세요. 만화나 막대기 같은 사람이 아닌 완전한 사람을 그리세요."

• 피험자들의 질문에 대한 대답

"자유입니다. 그리고 싶은 대로 하면 됩니다."라고 한다.
완성 후 그림 속의 인물이 누구이며 무엇을 하고 있는지에 대해 질문을 한다

실시 과정(검사지시)

• 질문

- 이 사람을 무엇을 하고 있습니까?
- 이 사람은 몇 살입니까?
- 이 사람의 현재 기분은 어떨까요?
- 그림 속의 사람 표정은 어떠합니까?
- 이 사람에게 필요한 것은 무엇일까요?
- 그림 속의 사람에게 필요한 것은 무엇입니까?

평가 및 분석

1. 빗줄기의 양

- 비는 스트레스
- 빗줄기의 양
- ; 스트레스의 양

Ex. 빗줄기의 양이 많고 굵기가 굵다
; 스트레스의 양이 많다.

Ex. 빗속의 사람을 그리라고 했지만 그림 속에 비가 없다거나, 빗물이 아주 적은
; 스트레스의 무딘 경우라는 것을 나타낸다.

평가 및 분석

2. 비에 대한 대응

- 스트레스 에 대한 대응을 나타낸다.
- 우산을 쓰고 있다,
- 처마가 달린 집에 피해 있다,
- 비를 맞지 않고 대응을 한다
; 스트레스에 적절히 대응
- 어떠한 대응 없이 비를 맞고 있다
; 스트레스에 적절히 대응 하지 못함

평가 및 분석

3. 사람

- **사람의 크기**
 - 자신의 자아에 대한 크기
 - 사람의 크기는 내담자가 자신에게 갖고 있는 자아에 대한 크기를 나타내며 그림의 표정은 을 나타냅니다.
- **표정**
 - ;자아의 표정에 대해 나타낸다.
 - ; 스트레스를 받으면서 나타나는 자아의 표정
 - Cf. 이러한 사람은 그림상 분위기를 잘 살피야 한다.
 - Ex. 힘든 표정을 지닌다면 스트레스로 인해 힘들게 지침을 의미.

평가 및 분석

4. 기타

- 가로등

:애정, 지지, 관심 등을 나타낸다.

- 우산의 크기

: 우산이란 비에 대한 대응 즉 스트레스에 대한 대응을 의미
우산이 지나치게 클 경우 스트레스에 대처하는데 에너지를 다 사용

- 천둥. 번개

: 지금 상당한 스트레스에 직면의미

- 타인에게 우산을 씌어 주는 경우

:자신이 타인의 스트레스 까지 맡으려는 것을 의미

평가 및 분석

'빛속의 사람' 그림 채점표-스트레스 영역

1. 비의 양(빗줄기를 나타낸 선의 개수 세기)	① 없거나 적다 (14개 이하)	② 보통이다 (15개~25개)	③ 많다 (25개 이상)
2. 비의 세기 (선의 굵기와 전체분위기)	① 없거나 적다 (14개 이하)	② 보통이다 (15개~25개)	③ 강하다 (5cm이상)
3. 비의 모양	① 점	② 원	③ 직선
4. 바람세기(비를 나타낸 선이 사선으로 나타난 경우)	① 없다(직선)		
5. 비와 사람의 접촉	① 접촉이 없다	② 접촉이 있다	
6. 비와 구름의 접촉	① 접촉이 없다	② 접촉이 있다	
7. 웅덩이와 사람의 접촉	① 접촉이 없다	② 접촉이 있다	
8. 스트로크 (선의 질감을 본다)	① 불균형 (떨림, 불연속의 선)	② 부분적 균형 (부분적 떨림, 연속적이지 않은 선)	③ 전체적 균형 (연속적으로 부드러움, 일관성 있는 선)

평가 및 분석

'빛속의 사람' 그림 채점표-스트레스 영역

9. 흰 구름 유무	① 없다	② 있다	
10. 먹구름 유무	① 없다	② 있다	
11. 웅덩이 유무	① 없다	② 있다	
12. 웅덩이 면적 (웅덩이 길이 측정)	① 5mm이하	② 5mm이상	
합 계			

평가 및 분석

'빛속의 사람' 그림 채점표- 스트레스 대처자원영역

1. 직접 보호물 유무 (우산, 우비, 장화, 비 모자와 같이 비를 위해 입은 보호물)	① 없다	② 있다	
2. 간접 보호물 유무 (위의 것을 제외한 다른 보호 장치)	① 없다	② 있다	
3. 전체 보호물 수	① 없다	② 1개	③ 2개 이상
4. 직접 보호물의 적절성 (우산이 비로부터 사람을 보호 하는지 본다)	① 없다 (우산, 우비, 장화가 하나도 없다)	② 부족하다 (적정보호물이 있으나 비를 맞는다)	③ 충분하다 (사람이 비를 맞지 않는다)
5. 간접 보호물의 적절성 (비를 피할 수 있는 다른 보호 장치가 적절한가)	① 없다 (나무, 천막, 지붕, 가방 등이 없다)	② 부족하다 (간접보호물이 있으나 비를 맞는다)	③ 충분하다 (사람이 간접 보호물 때문에 비를 맞지 않는다)

평가 및 분석

'빛속의 사람' 그림 채점표- 스트레스 대처자원영역

6. 얼굴모습 (얼굴이 가려지거나 옆모습, 뒷모습, 앞 얼굴을 구별)	① 모두 가려짐 (뒷모습이거나 얼굴이 모두 안 보인다)	② 부분만 보임 (옆모습, 얼굴이 부분적으로 보인다)	③ 전체가 보임 (정면으로 다 보이는 얼굴모습)
7. 얼굴표정(기분)	① 비우호적이다 (울거나 화내는 경우)	② 무표정하다 (무표정한 모습 - 일자로 된 입)	③ 우호적이다 (웃는 모습)
8. 인물크기	① 아주 작다 (6cm 이하)	② 보통이다 (6cm~16cm)	③ 아주 크다 (16cm 이상)
9. 전체 인물 모습	① 상반신까지	② 하반신까지	③ 전체가 있다
10. 그린 순서	① 사람을 먼저 그림	② 비를 먼저 그림	③ 우산을 먼저 그림
합 계			

평가 및 분석

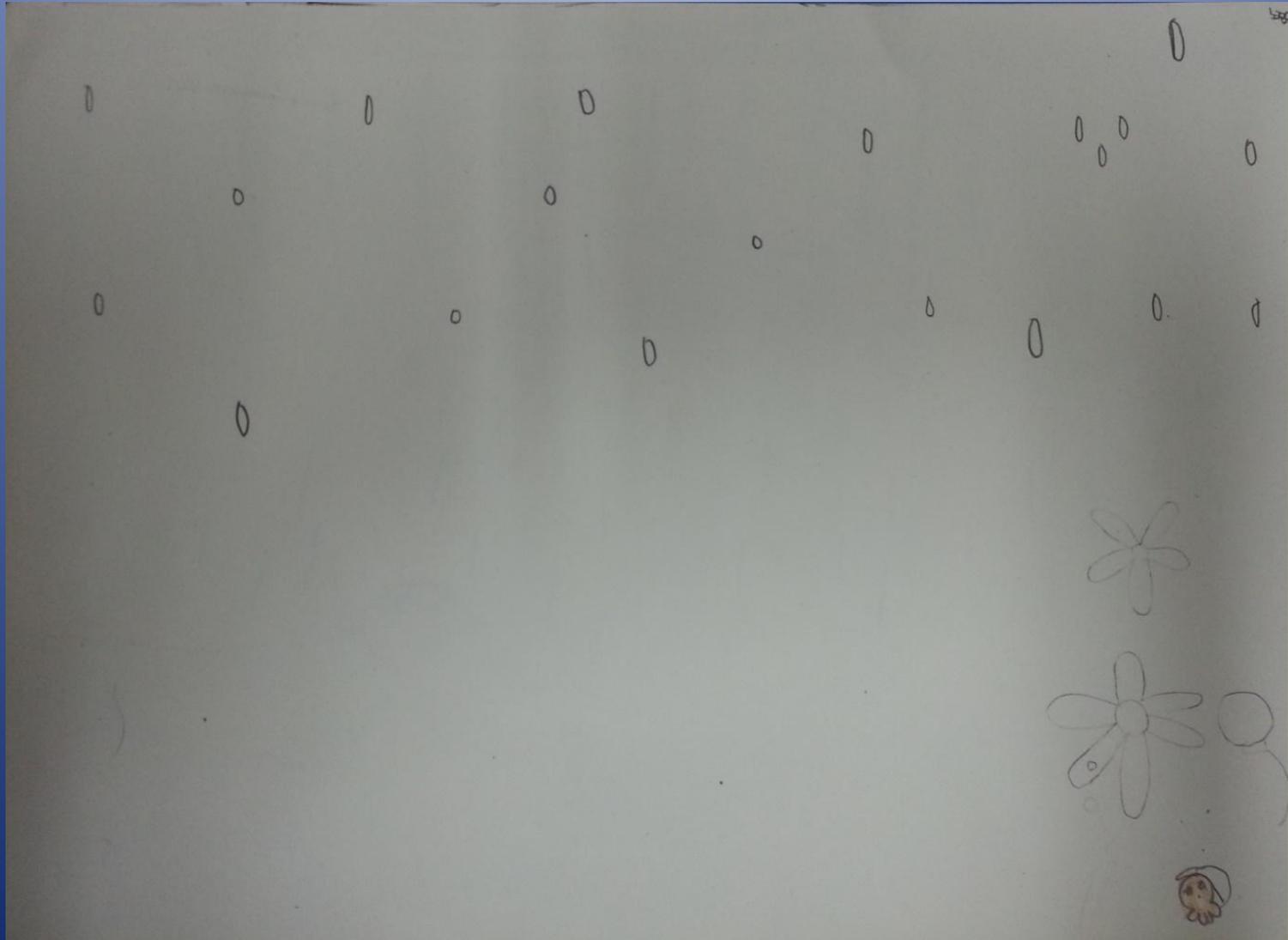
※스트레스 대처능력 점수

대처자원영역
점수

스트레스영역
점수

스트레스 대처능력
점수

실습 및 작품



실습 및 작품



실습 및 작품

