

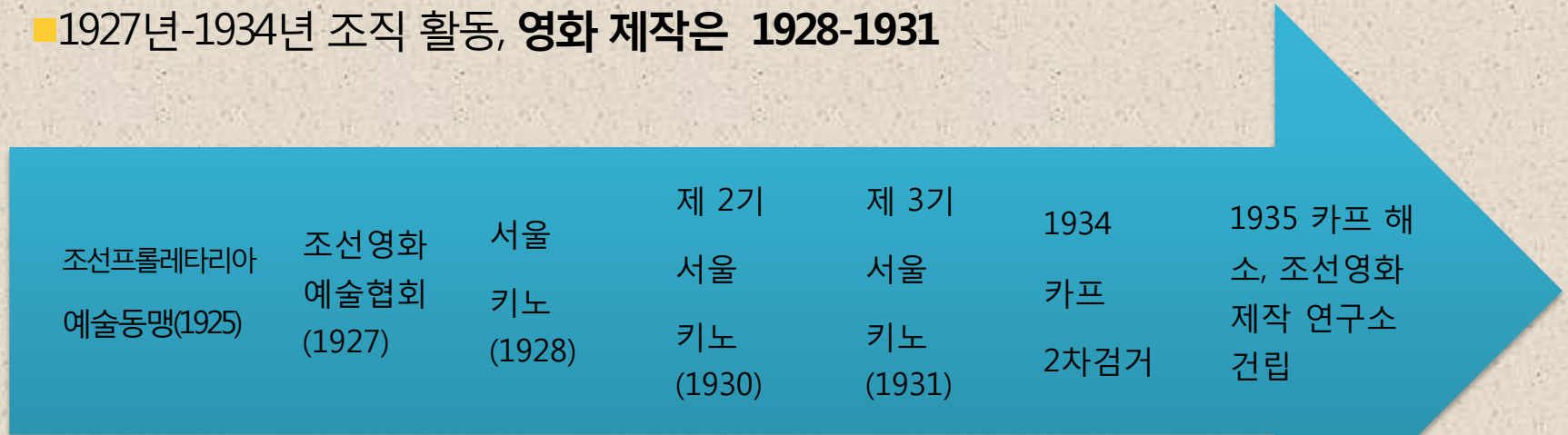
한국 영화론

카프 영화 운동



1 활동시기

■ 1927년-1934년 조직 활동, 영화 제작은 1928-1931



- 염군사 (1922)
+ 파스쿨라 (1923)

- 서광제, 김유영, 안석영

- 서광제, 김유영 탈퇴
- 카프파-윤기정, 김남천, 임화 <지하촌> 제작
- 비카프파(제 2기 서울 키노)-서광제, 김유영 등 <화륜> 제작

2 작품

1928년 <유랑>에서 <암로>(1928),
<혼가>(1931), <화륜>, <지하촌>(1931) 총 5편 제작

3. 영화 운동사적 측면

- 좌파 영화운동의 세 시기 1920년대 말과 1930년대 초 카프, 해방 후 영화동맹을 중심으로 한 영화운동, 1980년대 영화운동, 영화운동은 영상시대까지
- 카프는 제국주의에 의한 식민 시대 극복, 영화동맹은 민족국가 수립, 영화운동은 군사독재 저항

4. 조직

- 카프의 조직은 1927년 조선영화예술협회, 이경손, 안종화 등, 연구생 제도
- 김유영, 서광제, 임화, 연구생의 주도권 장악, 서울 키노 설립
- 김유영의 <유랑>(1928) 제작, <혼가>(1929), <암로>(1929, 강호)
- 1929년 신흥 예술가 동맹, 서울 키노 통해 <화륜>제작
- 카프 영화부는 청복 키노 설립<지하촌>(강호), 신흥 동맹 해산, 서울 키노만 잔존

5. 활동과 의의와 쇠퇴 원인

1. 상대적으로 극심한 일제의 검열과 경찰의 인신 구속
2. 이념과 시류에 편승한 노선의 갈등
3. 대중의 외면과 흥행 부진으로 제작 기반 취약(관객과의 고통 실패로 인한 외면, 외래 사상의 수용에 대한 영화적 반영의 불철저성, 검열의 강화와 구성원의 인신 구속)

영화론에서 일정한 성과

- 1) 영화 비평 담론에서 리얼리즘을 비평 방법론으로 제기
- 2) 영화의 계몽적 성격 주목, 계몽적 비평의 전통, 작품의 공리적 성격 부각
- 3) 1950년대와 1980년대 영화운동에 일정한 기여

6. 카프와 일본의 프로키노

■ 공통점

1930년 전후 시기에 조선과
일본에서 영화를 통하여 일제
군국주의 확장에 저항한 단체

일제의 탄압에 의해
1934년 무렵 활동 중단

6. 카프와 일본의 프로키노

■ 차이점

프로키노

- 프롤레타리아 사회 건설이라는 과제
- 1927년 노동현장 다큐멘터리에서 시작
- 1929년부터 영화제작 및 배급활동
- 1933년까지 영화제작을 계속

카프영화

- 식민 프롤레타리아 사회 건설+조선의 독립
- 1928년 대중상업영화 극영화에서 출발
- 1931년 이후 탄압에 맞서서 프로키노의 모델로 조직 및 활동 방향 모색
- 1932년 이후 완전히 소강상태

7. 참고문헌

김미현 책임편집, 『한국 영화사』, 커뮤니케이션북스, 2006

김종원·정중헌, 『우리영화 100년』, 현암사, 2001

이영일, 『한국 영화전사』, 소도, 2004

이효인, 『한국 영화 역사 강의 1』, 이론과 실천, 1992

이효인, 「일제 하 카프 영화인의 전향 논리 연구」, 영화연구 45집, 2010